

The sculpture **“Benedictory Christ”** (5) built between 1906–1913 is situated in the Central part of the park, in the beginning of the Big parterre. During 1948–1953 the monument has been ruined by the Soviet functionaries. It is stated that none of the participating in ruination of the monument died naturally. The only sure fact: the bronze sculpture “Benedictory Christ” has been restored according to the preserved archive documents and the pictures by sculptor Stasys Žirgulis in 1993, the foundation of the monument has been created by Adolfas Gendvilas using the Ukrainian granite.

The planning and creation of the **Big parterre** (6) [in the park there is “stray” **Small parterre** (7). Long ago there was the kitchen garden of count Tiškevičius at that place.] the son of E. F. Andre and his assistant Rene recall in the following way: “At last the time came to decorate the central part. It was divided into three parts: centre – 100 meters long and 30 meters wide light concave parterre or lawn; the rest two parts on the right and left were foreseen as green carpet on the horizontal part and as vegetation plantations on the slopes.” At present here we can see large space of ellipse form with flowerbeds, swimming-pool and fountain in the centre.

In 1897 the palace (now the Museum of amber) has been built by the project of architect Franc Schwechten in the central part of the park behind the large parterre – the residence of counts Felix and Antanina Tiškevič. The chapel of counts Tiškevič is attached to the palace where the art exhibitions are organized. **The museum of amber** (8) – the part of the Art museum of Lithuania – has been created in the palace in 1963. About 30 000 showpieces are collected there. The exposition covers 750 sq. metres, about 4500 valuable showpieces are presented in the glass-cases, introducing amber in two main aspects: formation of amber; usage of amber in the course of the history of culture. Over 8 million persons have visited the Museum of amber.

About 80 kinds of roses are grown in the **rosarium** (9). In 1983 the sculpture **“Rebecca”** (“Water bearer”) (9) by French sculptor Hubert Lui Noel brought from the Vilkėnai manor near Švėkšna was put here.



Im Mittelteil des Parks steht am Anfang des Großen Parterres die Skulptur **„Segnender Christus“** (5), die zwischen 1906 und 1913 entstand. 1948-1953 wurde die Skulptur von sowjetischen Funktionären vernichtet. Man erzählt, dass keine Person, die an Abriss und Vernichtung des Denkmals teilgenommen hatte, einen natürlichen Tod gestorben hat. Der einzige genau bekannte Fakt: die Skulptur „Segnender Christus“ wurde 1993 nach erhalten gebliebenen Archivadokumenten und Fotos vom Bildhauer Stasys Žirgulis aus Bronze wiederhergestellt, ihr Postament wurde von Adolfas Gendvilas aus ukrainischem Granit geschaffen.

Der Sohn von E. F. Andre und sein Helfer Rene erinnert sich an die Planung und Gestaltung **des Großen Parterres** (6) (im Park gibt es „verirrtes“ **Kleines Parterre** (7), früher war an seiner Stelle ein Garten von Grafen F. Tiškevičius): „Endlich ist an die Reihe die Dekoration des Mittelteils gekommen. Er wurde in drei Teile eingeteilt: im Zentrum – leicht eingebogenes Blumenbeet oder Rasen, 100 m lang und 30 m breit; die restlichen Teile wurden links und rechts als grüne Teppiche im horizontalen Teil und als Pflanzengebiete in Abhängen vorausgesehen“. Nun entfaltet sich hier ein großer elliptischer Raum mit Blumenbeeten, einem Bassin und einem Springbrunnen in der Mitte.

1897 wurde im Mittelteil des Parks, hinter dem Großen Parterre ein Palast (jetzt Bernsteinmuseum) nach einem Projekt des Architekten Franz Schwechten – Residenz der Grafen Antanina und Felixas Tiškevičius – gebaut. Am Palast ist eine Kapelle der Grafen Tiškevičius angelehnt, in der heutzutage Kunstausstellungen veranstaltet werden. **Das Bernsteinmuseum** (8) – eine Abteilung des Litauischen Kunstmuseums – wurde im Palast 1963 gegründet. Hier sind ca. 30.000 Exponate angesammelt. Die Exposition umfasst 750 qm – Fläche, in Vitrinen sind ca. 4500 wertvolle Exponate ausgestellt, die Bernsteine in zwei Hauptaspekten vorstellen: Bernsteinsentstehung und Bernsteinsanwendung im Laufe der Kulturgeschichte. Das Bernsteinmuseum hatte schon über 8 Mio. Besucher.

Im **Rosarium** (9) wachsen ca. 80 Rosenarten. 1983 wurde hier die Skulptur von französischem Bildhauer Hubert Louis Noel **„Rebeka“** („Wasserträgerin“) (9) aufgestellt, die aus Vilkenai- Landgut nahe Švėkšna gebracht wurde.